

ОТЗЫВ
НА АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ

Хусайновой Гульниры Разифовны на тему

«Взаимовлияние фольклора и литературы в татарских романических дастанах», по специальностям 10.01.02 – литература народов Российской Федерации (татарская литература) и 10.01.09 – фольклористика на соискание ученой степени кандидата филологических наук

Диссертант обращается к сложной и актуальной теме: исследованию поэтики одного из истоковых жанров литературы. Новизна представленной работы заключается в доказательном раскрытии проблем традиции на примере истории романических дастанов, основанных на культурном диалоге активного взаимодействия стилевых показателей в национальных литературах. В автореферате представлена объемная информация по теории литературы, философии науки, фольклористике, что раскрывает убедительную методологическую основу диссертации. Изучение татарского эпоса на любовную тему в контексте истории восточной и общетюркской словесности подтверждается сопоставительными анализами книжной и сказительской культуры на уровне стиховых особенностей, авторских и фольклорных реальных фактов, истории изучения, сбора и сохранения текстов древних сказаний на фоне основательного источниковедческого исследования. В этом плане заявленная тема представляет один из сложных своей утонченной метафоричностью предметов исследования, ибо литературный процесс заключает в себя эволюционное начало «от фольклора к литературе» как явление особенное по отношению к каждому конкретному тексту.

Автореферат диссертации отличает новизна постановки проблемы, а именно, стремление представить закономерности развития национальной словесности в ракурсе современных контекстов исследования с учетом типологии жанра как творческого эквивалента авторских поисков. Проведенные текстологические исследования подтверждаются сопоставлениями рукописей, анализами вариантов и представленными версиями интерпретации, где раскрывается история текстов в культурах тюркских народов со времен средневековья до начала XX века.

Теоретические положения подтверждаются исследованиями поэтики романических дастанов, как «Тахир и Зухра», «Лейля и Манджун» и др., с привлечением текстов их вариантов. На уровнях формы и содержания конкретных произведений анализируются функции сюжетных элементов (типы конфликтов, психологические и социальные характеры персонажей), особенности композиции, своеобразие подтекстов, где выражается национальное начало письменности и ее общечеловеческие идеи.

Через специальное исследование жанра романического дастана диссертант доказывает, что именно в данной разновидности эпоса, промежуточной между фольклором

и письменной литературой, происходит скрещивание первичной и вторичной форм творчества (импровизационно-вербального и письменного оформленного текстов), на которых организуются художественные параметры традиции национального авторского начала. Новизну исследования подчеркиваем во введении в научный оборот новых аспектов углубленного изучения значительного духовного наследия татарского народа в сопоставлении с фактами истории арабо-персидской литературы и устного эпоса тюркоязычных народов.

В качестве дискуссионного момента в автореферате можно указать то, что диссертант с точки зрения сугубо практического восприятия текстов в целом правомерно указывает, что татарские романические дастаны являются «полуфольклорными, полулитературными» произведениями (с. 25). Но более точным было бы определение дастанов романического характера изначально как индивидуально-авторские произведения, несущие традиционные особенности эпического творчества. Ибо парадигмы художественности основываются на рефлексивном традиционализме в формах авторского углубления в смысл традиционной образности и естественно связываются с понятием эйдетической поэтики, следовательно, эволюция художественности – это показатель индивидуального и традиционного в полном значении данных понятий.

В целом автореферат представляет научную систематизацию, скрупулезный анализ фольклорных и литературных материалов. Новизну и значимость работы подтверждают серьезные публикации соискателя в научных изданиях, отражающие основные положения диссертации. Несомненны теоретическая и практическая значимость исследования. Все это приводит к выводу, что диссертация «Взаимовлияние фольклора и литературы в татарских романических дастанах» является весомым вкладом в литературоведение и фольклористику, ее автор Хусайнова Гульнира Разифовна заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по двум специальностям: 10.01.02 – литература народов Российской Федерации (татарская литература) и 10.01.09 – фольклористика.

Доктор филологических наук по специальности 10.01.02 – литература народов РФ (якутская литература), г.н.с. Института А.Е. Кулаковского, профессор кафедры якутской литературы Института языков и культуры народов Северо-Востока Российской Федерации Северо-Восточного федерального университета

 / Сивцева-Максимова П. В.

23 августа 2022 г.

